



ARTEBR

EXPOSIÇÃO **LUGARES**

ARTEBR

A empresa ARTEBR desenvolve projetos em arte, educação e literatura para diversas instituições culturais brasileiras. Atua nas áreas de consultoria e assessoria em arte e educação, coordenação editorial e direção de arte de publicações, curadoria e projetos de exposições , bem como projetos educativos. A ARTEBR nasceu do encontro de Stela Barbieri com Fernando Vilela. Estes dois artistas, autores, editores, designers e educadores dialogam nas diversas áreas em que atuam profissionalmente desde a década de 1990. Transitando entre a produção de trabalhos em artes visuais, narrativas de histórias, livros ilustrados, projetos editoriais sobre assuntos variados e ações de educação, Stela e Fernando têm uma trajetória de intensa produção cultural bastante reconhecida.

Há alguns anos publicam livros pelas principais editoras nacionais, como Cosac Naify, Companhia das Letras, WMF Martins Fontes, entre outras, e por algumas estrangeiras. Realizaram exposições e possuem obras em acervos de importantes museus, como MoMA de Nova York, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Centro Cultural São Paulo, entre outros. Também desenvolveram projetos de arte e educação em renomadas instituições culturais, como o Sesc Nacional, a Fundação Bienal de São Paulo, Instituto Tomie Ohtake e Museu de Arte do Rio (MAR).

Apresentação

Os “Lugares” serão obras-oficinas, espaços de reflexão e também de produção, em que o participante pode se envolver e ter possibilidades de ação. A intenção é que esse projeto se constitua em campos de presença, que são espaços que nos fazem estar entregues e presentes. Na vida contemporânea, temos tendência a um automatismo que nos deixa dispersos; fazemos uma ação pensando em outra. Há algumas coisas que nos chamam a estar presentes porque nos emocionam ou nos envolvem; nos deslocam, no tempo e no espaço, para o agora.

A intenção das obras-oficinas desse projeto é convidar as pessoas a se deslocar do mundo cotidiano e explorar novas possibilidades de diálogos com esses “Lugares”.

Serão realizadas oito exposições da artista plástica Stela Barbieri realizadas em escolas públicas no interior do estado de São Paulo. As cidades sugeridas são: Cabreúva, Iperó, Jumarim, Salto, Tietê, Jales, São Roque e Ibiúna.

Com a duração de aproximadamente quarenta dias, a proposta é que a própria escola seja um ponto de encontro e de difusão cultural.

Objetivos

- Realizar oito exposições da artista plástica Stela Barbieri em escolas públicas no interior do estado de São Paulo, onde há pouco acesso a museus, galerias de arte e instituições culturais.
- Proporcionar diferentes interações entre as pessoas e a obra. Realizar encontros com professores e profissionais de várias áreas nos locais de exposição.
- Propor que cada participante possa usar seus dispositivos sensoriais, perceptivos, sua memória e interaja com os espaços, inventando seus processos.
- Produzir materiais educativos específicos sobre as exposições, para crianças, professores e público em geral.
- No final das oito mostras, publicar um catálogo com todas as exposições.



Os oito Lugares

1. LUGAR DE COMBINAÇÕES LÍQUIDAS

Lugar que remete a brincadeiras de infância, essa obra será um convite ao público para a interação com texturas, cores e utensílios de cozinha que estarão entre as possibilidades dessa obra-oficina.

2. LUGAR PARA CRIAR ESPAÇOS

Esse lugar será composto de estruturas de madeira. Será possível fincar essas estruturas no chão, cujo piso terá encaixes. A intenção é que os visitantes utilizem as estruturas para construir ambientes do tamanho e formato que quiserem, transformando o espaço.

3. LUGAR PARA CONSTRUIR

Essa instalação terá como mobiliário caixas de papelão. Os visitantes serão convidados a brincar de montar, construir, planejar estruturas e microespaços únicos.

4. LUGAR PARA LER

Será um convite ao mundo dos livros e da leitura, das histórias, das letras e das ilustrações. Intervenções com contadores de histórias e educadores serão intercalados com momentos de estímulo à leitura e à introspecção.

5. LUGAR PARA DESCANSAR E SONHAR

Esse lugar convidará a todos para que se deixem atravessar, para que silenciem suas questões por ao menos um momento e interajam com o trabalho de corpo e alma presentes.

6. LUGAR PARA PASSAR E PASSEAR

Será um convite para nos deixarmos atravessar, criando novos espaços. Serão 16 carrinhos com largura e altura variadas, todos com uma cortina de miçangas suportada por uma estrutura de ferro para na instalação serem organizados formando diferentes combinações.

7. LUGAR PARA POR EM MOVIMENTO

Esse lugar será composto por engenhocas em estruturas de ferro. Adereços poderão ser presos na estrutura. Ao colocar as engenhocas em movimento, cada visitante terá novas imagens a observar e interpretar.

8. LUGAR PARA PLANTAR

Em uma área arborizada, os visitantes poderão mexer na terra e escolher sementes para plantar em vasos que estarão à disposição, além de observar de perto, utilizando todos os sentidos, plantas de diferentes espécies que farão parte da instalação. Entre as atividades propostas estará a manipulação de sementes de diversos tipos, tamanhos, texturas e cores.



Acessibilidade

Essas obras-oficinas já foram testadas com deficientes mentais, auditivos e visuais e dialogam bem com todos esses públicos mediados pelos educadores que nelas trabalham. Buscaremos escolas que possuem acesso para deficientes e/ou idosos, por meio de rampas e/ou elevadores.

Democratização do acesso

O acesso às exposições e às atividades educativas serão gratuitas.



Cronograma de desenvolvimento

ATIVIDADES/MÊS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PLANEJAMENTO E DIVULGAÇÃO DO PROJETO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
INSTALAÇÃO 1 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA	■	■										
INSTALAÇÃO 2 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA			■	■								
INSTALAÇÃO 3 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA				■	■							
INSTALAÇÃO 4 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA					■	■						
INSTALAÇÃO 5 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA						■	■					
INSTALAÇÃO 6 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA							■	■				
INSTALAÇÃO 7 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA								■	■			
INSTALAÇÃO 8 - PRÉ - MONTAGEM/ MONTAGEM/ ABERTURA									■	■		
PUBLICAÇÃO DO CATÁLOGO DAS EXPOSIÇÕES										■	■	
ENCERRAMENTO DO PROJETO E PRESTAÇÃO DE CONTAS												■

Investimento versus retorno

Investimento de patrocínio exclusivo

(1 cota)

R\$ 1.089.709,80

Retorno

- 300 exemplares da publicação.
- Logomarca inserida de forma destacada em todo o material de divulgação do evento: cartazes, convites, flyers, hot site, press releases para televisão, rádio, jornais e revistas, e banner a ser exposto em local visível quando do lançamento.
- Menção do patrocinador nos releases entregues à imprensa, bem como nas entrevistas em jornais, rádio e televisão concedidas por qualquer membro da equipe envolvida no projeto.
- Cessão de cem convites para evento relacionado ao projeto.

LEI ROUANET – O projeto está aprovado na Lei Rouanet, *PRONAC nº 1414172*. O patrocinador terá **isenção de 100% sobre o investimento**, o que significa **retorno total do valor investido**.



Ministério da
Cultura



ARTEBR

Rua Bento Vieira de Barros, 181
Vila Romana, São Paulo-SP
CEP 05046-040
+55 11 3875 6008 | 3467 4387
www.artebr.com/artebr
fevilela@gmail.com

